

FELIX HUBER

Geboren 1987 in Salzburg. Studium der Politikwissenschaft und Geschichte in Salzburg und den USA. Er war während dieser Zeit unter anderem als Redakteur für das Projekt whywar.at gearbeitet, welches den Bertha von Suttner Preis für Kunst und Aktion, sowie den Förderpreis der Stadt Salzburg erhielt.

Später folgte ein Studium an der Universität für Angewandte Kunst und an der Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Raimund Bauer und Bernhard Kleber.

Seine Abschlussarbeit ich bin nur zufällig ich erhielt den Förderpreis der Universität für Angewandte Kunst.

Er war Gründer des „nicht.THEATER Ensembles“. In einer Vermengung von Sprechtheater, szenisch-immersivem Event, performativer Ästhetik und ortsbezogenem Arbeiten entstanden unter diesem Label mehrere Arbeiten an „nicht-Theater-Orten“ wie etwa Musterhaussiedlungen und Einkaufszentren.

Weitere eigene Theaterarbeiten realisierte er unter anderem am Deutschen Schauspielhaus Hamburg, auf Kampnagel, in den Volta-Hallen Basel und am Mecklenburgischen Staatstheater. Seine Arbeiten wurden unter anderem beim 1st international Festival of Martin McDonagh in Perm, Russland und beim Dance New Air Festival in Tokio gezeigt.

2020 erhielt er ein Startstipendium für darstellende Kunst.

AUSBILDUNG

2014 – 2020 // Bühnen- und Filmgestaltung / Klasse Bernhard Kleber, dieAngewandte Wien

2018 – 2019 // Ortsbezogene Kunst / Klasse Paul Petritsch, dieAngewandte Wien

2016 – 2017 // Bildende Kunst / Klasse Raimund Bauer, HfbK Hamburg

2008 – 2009 // Liberal Arts mit Fokus auf American Politics and History / Maryville College, Tn.

2005 – 2010 // Politikwissenschaft / Universität Salzburg

ARBEITEN: THEATER, PERFORMANCE, FILM UND BILDENDE KUNST

21 Ebenbilder: eine chorische Ausstellung / Regie, Konzeption, Bühnen und Kostümbild/
WERK X-Petersplatz, Wien.

Pick mich auf mein Vogel / Projektleitung, Licht und Video / K: Spitzwegerich / WERK X-
Petersplatz, Wien.

Finstergewächs / Projektleitung, Licht und Video / K: Spitzwegerich / Schuberttheater
Wien.

20 L'enfant et les sortilèges / Bühnen- und Kostümbild / R: Taro Morikawa / Neue
Studiobühne Wien.

ohne Titel / Performance / rawmatters / Le Studio Wien.

fluss, stromaufwärts / Lichtdesign und Projektleitung / R: Alexandru Weinberger-Bara /
WERK X-Petersplatz, Wien.

Ich bin nur zufällig ich / Performance 10' und Rauminstallation/ Lichthof B / Oskar-
Kokoschka Platz 2.

Mythos / Szenenbild / R: Julian Grumer / Kurzfilm, Filmakademie Wien.

19 Inertia|Beharrungsvermögen / Performance / ca. 160' / Openings Festival Wien.

Hallo und Tschüss / Bühnen- und Kostümbild / R: Julia Dina Heße / Mecklenburgisches
Staatstheater, Schwerin.

Der Ring der Nibelungen / Entwurfs-Modellbau / R: Valentin Schwarz, B: Andrea Cozzi /
Bayreuther Festspiele.

Nils Karlsson Däumling / CAD-Planung und Mitarbeit / R: Anselm Dalferth, B: Birgit
Kellner / Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf.

Avis de Tempete / Entwurfsmitarbeit / R: Anselm Dalferth, B: Birgit Kellner /
Staatstheater Mainz

Biedermann und die Brandstifter / Bühnenbildassistentz / R: Victor Bodo, B: Juli Balazs /
Volkstheater Wien.

18 On the Cusp / CAD-Planung und Mitarbeit / C: Ian Kaler, B: Stephanie Rauch,
Cullbergbaletten, Stockholm

Ein Auto dreht seine Runden im All, elliptisch, und langweilt sich dabei / Konzeption,
Videodesign, Bühnen- und Kostümbild / R: Marta Piras, Voltahalle, Basel

Knall Genial / TV-Serie / Ausstattung/ Regie: Axel Hoffmann / Tower10 KidsTV GmbH /
ORF / Wien

Zerschlag mein Herz / Langfilm / Bühnen- und Setbau / Regie: Alexandra Makarová /
Alternative Productions / Konstantin Seitz und Simon Schwarz / Wien

Gespräche im Nirgendwo / Kurzfilm / Ausstattung / Regie: Jana Libnik / Filmakademie Wien

„remembering that; which was never experienced“, Fotoserie / Gruppenausstellung, Festung Hohensalzburg.

“Die ideale Geliebte on Screen“, Gruppenausstellung “I believe I can Fly”

17 Die Frau vom Meer / Bühnenbild / R: Maria Sendlhofer, Neue Studiobühne im Max Reinhardt Seminar, Wien

Das zerbrochene Dorf / Bühnenbild / R: Felix Maria Zeppenfeld, Malersaal im Deutschen Schauspielhaus, Hamburg

We Rule The School / Bühnenbild / R: Charly Vozenilek, Dschungel Wien

Trauer muss Elektra tragen / Bühnenbild / R: Rieke Süßkow, Theaterquartier Hamburg.

Don Quijote / Lichtdesign / R: Lea Ralfs, K2 Kampnagel, Hamburg.

Es gibt nichts zu sehen / Videoinstallation / Jahresausstellung der HfbK Hamburg.

16 Genesis Park / Produktionsleitung, Licht und Video / makemake Produktionen, F23 Wien.

Freiheitsbericht / Performance / 30' / VZA3, Wien.

huntermgatherer shared space 2016 / Performance-Intervention im öffentlichen Raum / 6h / Czerninplatz, Wien.

NARration / Bühnenbild / R: Ivana Rauchmann, Brick-5 Wien.

trokut / Bühnenbild / R: Isabella Wolf, Brick-5 Wien.

Tristan und Isolde / Bühnenbildentwurf Festspielhaus Salzburg / dieAngewandte.

Hotel Bell Bell Hotel / Rauminstallation und Performance / The Essence 16, Jahresausstellung der Angewandten.

DON'T MENTION FELIX / Gruppenausstellung / Part of Art Gallery, Wien.

Polizey : eine Vorladung / Gruppenausstellung und Performance / Moë.

15 Objects in Mirror are closer than they Appear / Konzeption, Künstlerische Leitung, Bühnenbild und Lichtdesign/ R: Rieke Süßkow, F23 Wien.

A Glorious Mess / Gruppenausstellung / The Essence 15, Jahresausstellung der Angewandten.

Hands in the Air / Skulptur / Kultis am Karlsplatz Wien.

14 Die Beautyqueen von Leenane / Bühnenbild, Kostüme und Lichtdesign / R: Rieke Süßkow, Dschungel Wien und Teatr uMosta, Wien/Perm.

Project Pinwheel / Raum und Technische Leitung / R: Kanako Sako, Tanzhotel Wien, Kyoto Art Center und Aoyama Theatre Tokyo.

Mythos Meidling / Produktionsleitung / Eröffnung WERK X, Wien.

Volksvernichtung oder meine Leber ist sinnlos / Konzeption, Künstlerische Leitung, Bühnenbild und Kostüme / R: Rieke Süßkow, Fertighauszentrum Blaue Lagune, Wiener Neudorf

13 Expeditionen in Urwälder des Alleinseins / Bühnenbild und Lichtdesign / R: Martina Maggale, Palais Kabelwerk, Wien.

Protect Me / Bühnenbild und Lichtdesign / R: Rieke Süßkow, Stilwerk Wien.

Solitaire / Rauminstallation / Palais Kabelwerk, Wien.

12 Einsturzstraße / Bühnenbild und Lichtdesign / R: Marie-Christin Rissinger, Palais Kabelwerk, Wien.

Eine Enthanung in Spokane / Lichtdesign / R: Robert Koukal, Off-Theater, Wien.

Die Beautyqueen von Leenane / Bühnenbild / R: Rieke Süßkow, Moë Wien.

Love&Happiness / Bühnenbild und Lichtdesign / R: Nicole delle Carth, Palais Kabelwerk Wien.

11 Das blaue blaue Meer / Lichtdesign / R: Marie-Christin Rissinger, WUK Wien.

STIPENDIEN, RESIDENCIES UND AUSZEICHNUNGEN

20 Startstipendium darstellende Kunst, Bundesministerium f. Kunst und Kultur.

Arbeitsstipendium für darstellende Kunst der Stadt Wien.

tender steps, Performance Residency, rawmatters / Le Studio Wien.

Ausstatter in Residence, Hin&Weg Festival für zeitgenössisches Theater, Litschau.

wefundyourart, Jurypreis für das Konzept Allzeit Bereit™.

19 Förderstipendium der Universität für Angewandte Kunst Wien.

18 Stipendium für künstlerische Fotografie / Sommerakademie für bildende Kunst Salzburg.

Stipendiat, 96amStück - Werkstatt, Basel.

16 Leistungsstipendium der Universität für Angewandte Kunst Wien.

Erasmusstipendium, OEAD.

15 Förderpreis des Kulturfonds der Stadt Salzburg (WhyWar.at Team).

09 Bertha von Suttner-Preis in der Kategorie Kunst und Aktion (WhyWar.at Team).